

Отдел по образованию администрации городского округа город
Михайловка
Муниципальное казенное
общеобразовательное учреждение
«Моховская основная школа городского округа
город Михайловка Волгоградской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МКОУ
«Моховская ОШ»
/Маркова С.И./
«01» сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Домисолька»
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Падалко Юлия Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Моховский, 2023 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное образование во все времена было **актуально** и находило своё отражение в трудах философов, педагогов, которые видели необходимость в разностороннем развитии детей и считали музыку приоритетным средством воспитания.

В настоящее время, в решении проблемы гармонического развития личности, большое место принадлежит процессу формирования музыкальной культуры детей, воспитанию их музыкальных интересов и повышению эстетического вкуса. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к музыке, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Новизна программы заключается в использовании различных видов музыкально-творческой деятельности – пение, слушание, музыкальная грамота, рисование, музыкальные компьютерные игры, музыкальные обучающие программы, инсценировка, драматизация.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции музыкального педагога Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Практическая значимость данной программы состоит в том, что приобретённые навыки и умения воспитанники могут использовать в повседневной жизни и деятельности класса, школы, в быту, на досуге для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной или исполненной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в (прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

- выражения своих личных музыкальных впечатлений определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Структура занятий по данной программе предполагает использование различных видов музыкально-творческой деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, музыкальные обучающие программы. Такой принцип музыкально-творческой деятельности дает широкие возможности приобщить к высокохудожественным музыкальным ценностям всех желающих ребят, не имеющих никакой музыкальной подготовки и способствует значительному повышению музыкальной культуры школьников.

Важной и постоянно актуальной задачей вокально-хорового воспитания на начальном этапе обучения является работа с плохо интонирующими детьми (так называемыми «гудошниками»). Как показывает опыт, прежде всего, необходимо выяснить причину подобного явления у конкретного учащегося: слабый слух, недостаточная координация голоса и слуха вследствие отсутствия практического опыта пения или болезнь голосовых связок.

Предлагаются различные **приемы работы**, в том числе определение особенностей зоны примарного звучания у данного ребенка с последующим постепенным расширением диапазона «рабочего голоса» на основе исполнения интересных для него и простых мелодий с поступенным движением.

Во всех случаях желательно, чтобы слабо интонирующие дети сидели рядом с хорошо поющими и прислушивались к их пению.

Основными **методическими принципами** программы являются:

Принцип *увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения воспитанника к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип *триединства деятельности композитора — исполнителя —*

слушателя ориентирует педагога на развитие музыкального мышления воспитанников во всех формах общения с музыкой.

Принцип *тождества и контраста* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры воспитанников, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры воспитанников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Используются особая **группа методов, определяемых спецификой музыкального искусства:**

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки, сопереживания;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- «запобегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (диалоги, музыкальные ансамбли);
- игры, импровизации;
- наглядности;
- наблюдения за музыкой, сравнения, анализа, сопоставления, размышления о музыке.
- взаимосвязи видов искусств, диалогичности, художественного контекста (выхода за пределы музыки);

Все методы (как общепедагогические, так и специфические) способствуют развитию музыкально-слуховых представлений, творческой фантазии, воображения, исполнительской выразительности.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 10-15 лет. Дети в группу принимаются без предварительного отбора, по желанию.

Уровень программы, объем и срок освоения программы. Срок реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляют 68 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Группа формируются из учащихся разного возраста.

Форма организации образовательного процесса - кружковая.

Состав группы постоянный.

Формы занятий: музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности, тематикой занятий и тематикой школьных мероприятий (имеет место варьирование).

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.

1.2. Цель программы - развитие музыкальной, вокально-хоровой культуры и творческой активности учащихся.

Основное **средство** достижения этой цели – постоянные и систематические встречи воспитанников с музыкой, развитие художественного творчества, вокально-хоровая работа. Занятия должны быть регулярными (дни и часы занятий коллектива по расписанию).

Задачи программы:

- **Развивающие:** развить музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, способность к сопереживанию, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- **Обучающие:** дать знания о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **Воспитательные:** воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке; устойчивый интерес к музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус; потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры воспитанников.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Содержание занятий	часы		всего
			Т	П	
1	Домисолька приветствует.	Вводное занятие. Знакомство с членами кружка, с голосовыми и муз. данными учащихся. Индивидуальная работа. Рабочий диапазон, тембр, тип голоса.		2	2
2	Повсюду музыка живёт! Чтобы выучиться петь...	Разучивание песен о музыке. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы. (Посвящение в музыканты).		4	4
3	Здравствуй, школа!	Разучивание песен о школе, учителе, дружбе. Ритмические упражнения. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы.		4	4
4	Музыкальное путешествие в осенний лес	Разучивание песен об осени, овощах и грибах, животных и птицах, явлениях природы. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы. Подготовка к Осеннему балу.		4	4
5	С песенкой по сказкам	Разучивание песен о сказочных героях. Ритмические упражнения и танцевальные движения. Игры, инсценировки. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы.		4	4
6	Музыкальный театр	(Постановка музыкальной сказки). Ритмические упражнения и танцевальные движения. Игры, инсценировки. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы.		4	4

7	Милый мой Край	Разучивание песен о крае, животных и птицах, явлениях природы. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы.		4	4
8	Здравствуй, гостя Зима!	Разучивание песен о зиме, явлениях природы. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы. Подготовка к новомуднему утреннику.		4	4
9	Родной обычай старины.	Разучивание рождественских песен, колядок. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы.		2	2
10	Физкультура, ура!	Разучивание песен о спорте. Ритмические упражнения и танцевальные движения, зарядки. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы.		4	4
11	Славься Отечество	Разучивание песен о Защитниках Отечества. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы.		4	4
12	Мамин праздник	Разучивание песен о маме. Ритмические упражнения и танцевальные движения. Игры, инсценировки. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы. Подготовка к концерту 8 Марта.		4	4
13	Все мы любим книжки	Разучивание песен о сказочных героях, книгах, животных и		4	4

		птицах. Ритмические упражнения и танцевальные движения. Игры, инсценировки. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы. (Подготовка к неделе книги).			
14	Давайте сохраним	Разучивание песен о природе, животных и птицах. Ритмические упражнения и танцевальные движения. Игры, инсценировки. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы.		4	4
15	Здравствуй, милая весна	Разучивание песен о весне, животных и птицах, явлениях природы. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы. Подготовка к выступлению на празднике Русской Зимы.		4	4
16	Великое Воскресение	Разучивание пасхальных песен. Ритмические упражнения и танцевальные движения. Игры, инсценировки. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы.		2	2
17	Праздник Букваря	Повторение песен о школе, книгах, буквах. Ритмические упражнения и танцевальные движения. Игры, инсценировки. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы. Подготовка к празднику Букваря.		2	2
18	Здравствуй, лето красное.	Разучивание песен о лете, солнце, дружбе, животных и птицах. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы.		4	4
19	Шире круг, музыка	Музыкальные компьютерные		4	4

	зовёт	игры и обучающие программы. Подготовка к заключительному годовому концерту. Заключительное занятие (анализ приобретённых навыков, умений, приёмов в вокально-хоровой технике, посещения и участия в мероприятиях школы, посёлка, района; видеоклипы с музыкальных спектаклей, постановок, сказок, концертов, выступлений).			
--	-------	---	--	--	--

Содержание учебного плана

С целью развития певческих голосов учащихся, овладения ими необходимыми вокально-хоровыми умениями и навыками в **содержание занятий** включаются комплексы вокально-хоровых упражнений и распеваний, предусматривается разучивание и исполнение песен своего народа и народов мира, простых, доступных образцов профессиональной музыки: песен отечественных и зарубежных композиторов, хоровых и сольных фрагментов детских опер, сказок, постановок, мюзиклов,

Опыт музыкально-творческой и вокально-хоровой деятельности учащиеся приобретают в процессе хорового и сольного пения с сопровождением и без сопровождения, в пении с ориентацией на нотную запись, в поисках средств выразительности для воплощения музыкального образа разучиваемого произведения, в его исполнении, в инсценировке песен, вокальной импровизации, а также занятиях в музыкальные компьютерные игры и музыкальных обучающих программах.

1. Пение произведений: Показ-исполнение. Рассказ или беседа о жанре, стиле, содержании произведения, авторах, о роли произведения в жизни.

Определение характера, формы, структуры, трудностей исполнения, голосоведения и звуковедения, темповых и динамических изменений, дыхания.

Разучивание по фразам, с сопровождением и без, по слуху и по графическим обозначениям, индивидуально и коллективно.

Пение, сидя, стоя на одном месте, в движении (шаг, танец), на сцене, с микрофоном с фонограммой (+, -). Использование элементов хорового театра. Взаимосвязанная работа над техникой, художественным образом и выразительностью.

2. Пение учебно-тренировочного материала: Раскрытие цели и выполнение задач. Определённое назначение каждого упражнения. Овладение всем комплексом певческих навыков, способствующих правильному воспитанию певческого голоса.

Упражнения-распевания:

- для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, выработки протяжности, полётности;
- для выработки широкого дыхания, развития гармонического слуха;
- для развития мягкого напевного лёгкого звучания в протяжных песнях;
- для выработки напевности в подвижном темпе, на освобождение скованной челюсти, на правильное формирование гласных и, е, о, а;
- для развития звонкости, мягкого звучания, чёткой дикции, развитие артикуляционного аппарата, пение скороговорок;
- для развития чувства лада;
- для приобретения элементарных навыков двухголосия;
- на разное звуковедение;
- на расширение диапазона;
- на темповое и динамическое изменение;
- на укрепление единой манеры звукообразования, тембрового ансамбля.

Практические занятия:

Пение в диапазоне *ля малой октавы - ми второй октавы* (в соответствии возрастных групп), соблюдение певческой установки, использование мягкой и внезапной атаки, пофразного и цепного дыхания, развитие ритмического, мелодического звуковысотного и динамического слуха, тембровых окрасок, формирование чистоты интонирования, расширение диапазона, пение без музыкальной поддержки, в унисон, двухголосно, каноном.

3. Музыкальная грамота: Расширение слухового опыта в разных тональностях с учётом абсолютной звуковысотности, но без названия конкретных знаков.

Ознакомление с основными ладами (мажором и минором), длительностью нот, синкопированным и пунктирным ритмом, размером. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

Практические занятия: Овладение выше означенного материала в теории и на практике, пение соответствующих упражнений и попевок. Определение лада, ритма, размера в исполняемых произведениях. Музыкальные компьютерные игры, обучающие программы.

4. Слушание музыки: Использование вокально-хорового материала на занятиях.

Ознакомление с творческими коллективами района, округа, страны. Расширение кругозора участников, формирование слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиции личности ребёнка. Стремление к развитию и творческому росту.

Практические занятия: Вводные беседы к прослушиваемым произведениям, использование иллюстраций, из области изобразительного искусства и отрывков из литературы, фотографий, аудио-, видеозаписей. Организация собеседования по разучиваемым произведениям, посещения музыкальных вечеров, концертов, праздников, просмотр к/м/фильмов и т.д.

5. Ритмопластика и сценическое движение: Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей участников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Жесты как важное средство выразительности. Элементы хорового театра. Простейшие танцевальные движения в разных размерах, стилях и характерах музыки.

Задачи:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений, равномерность размещения и движения по сценической площадке);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации, умение в соответствии с музыкой создавать образы живых и неживых существ выразительными пластическими движениями и мимикой).

6. Культура и техника речи (сценической): Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять рассказы, сказки, подбирать рифмы. Виды упражнений по речи (дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом).

7. Работа над музыкально-театральными постановками: Музыкальные постановки, сказки, программы, использование элементов хорового театра и подтанцовок в вокальных произведениях. Основы театральной культуры.

1.4. Планируемые результаты программы

К концу обучения воспитанники *должны знать:*

- бережно относиться к своему голосу как к уникальному по выразительным возможностям «музыкальному инструменту»;
- петь по руке педагога, в унисон с коллективом;
- соблюдать певческую установку;
- правильно артикулировать;
- исполнять песни красивым, округленным, напевным звуком;
- чувствовать, понимать и выразительно передавать в процессе пения настроение музыки и его изменения;

- выразительно исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия, проявляя при этом стремление к творческому самовыражению;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении;
- осуществлять слуховой контроль и самоконтроль за процессом создания музыкального образа, качеством звучания в пении с сопровождением и без сопровождения (певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция), следования дирижерским указаниям педагога;

Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью.
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало обучения - 1 сентября.

Окончание обучения - 31 мая.

Продолжительность обучения - 34 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – в течение учебного года.

Итоговая аттестация - май учебного года.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

- наличие репетиционного зала;

- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- наглядный материал;
- видео- и аудиопособия;
- детские музыкальные фонограммы;
- стулья в достаточном количестве.

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Текущие – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

Промежуточные – проходит после изучения каждого раздела программы. Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

Итоговые – проводится отчетный концерт в конце учебного года. Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

2.4. Оценочные материалы.

Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки).

Таблица – инструкция «Технология мониторинга результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружка «Домисолька»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; объем усвоенных знаний составляет более ½; освоил практически весь объем знаний, предусмотренных	0 1 2 3	Метод неоконченных предложений, методика «Вставь нужное слово». Письменная самостоятельная работа. Устный контрольный опрос. Тестирование

		программой за конкретный период		
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии по программе	не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; сочетает специальную терминологию с бытовой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Терминологический диктант, метод неоконченных предложений, методика «Вставь нужное слово». Устный контрольный опрос
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение за поведением и общением обучающихся на занятиях. Игровая диагностика Практическое задание
Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Контрольное задание с использованием оборудования (компьютер, ноутбук, планшет, (возможно в сотовом телефоне)

Оценка уровня освоения программы и степени сформированности основных общеучебных компетентностей осуществляется посредством количественного анализа результатов диагностики и распределяется по следующим уровням: высокий, выше среднего, средний, низкий.

Уровни освоения программы и степени сформированности основных общеучебных компетентностей:

В – высокий уровень – 10 - 12 баллов

ВС – выше среднего – 7 - 9 баллов

С – средний уровень – 4 - 6 баллов

Н – низкий уровень – 0 - 3 балла.

2.5. Методическое обеспечение

Методы обучения и воспитания

При организации занятия используются педагогические приёмы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

2.6. Список литературы.

Список для педагогов

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2005г. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г. М.,Просвещение,2000г.

2. Т.А.Замятина «Современный урок музыки», учебно-методическое пособие -М., Изд-во «Глобус»-2010г.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е.С.Полат. – М.: Academia, 2000.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007г.
5. Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М., Творческий центр "Сфера", 2005 г. 22
6. Яшнова О.А. Успешность младшего школьника / О.А.Яшнова. – М.:Академический проект,2008.
7. Юренева-Княжинская Н.Г.. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса - М.:2008г.
8. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
9. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
10. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.
11. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

Список литературы для детей и родителей

1. Финкельштейн Э., Музыка от А до Я, Ленинград, 1991 г.
2. Кленов А.С., Я познаю мир, Детская энциклопедия, раздел «Музыка», Москва, 1998г.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Сов. композитор, 1990.
4. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
5. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды -М.: Айрис-пресс,2007г.
6. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды - М. Айрис-пресс,2007г

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место	Форма контроля
1.	05.09.2023	15.00-16.30	групповая	2	Организационное занятие.	кабинет	устный опрос
2.	12.09.	15.00-16.30	лекция	2	«Гимн музыке.	кабинет	исполнение песни
3.	19.09.	15.00-16.30	практикум	2	«Музыка моей души».	кабинет	исполнение песни
4.	26.09.	15.00-16.30	лекция	2	«О школе.	кабинет	исполнение песни
5.	03.10.	15.00-16.30	практикум	2	«Школьные годы».	кабинет	исполнение песни
6.	10.10.	15.00-16.30	практикум	2	Осень-чудная пора.	кабинет	исполнение песни
7.	17.10.	15.00-16.30	практикум	2	«Золотые капельки».	кабинет	мини-концерт
8.	24.10.	15.00-16.30	практикум	2	В мире много сказок.	кабинет	исполнение песни
9.	07.11.	15.00-16.30	практикум	2	«Бал сказочных героев».	кабинет	исполнение песни
10.	14.11.	15.00-16.30	практикум	2	«Постановка музыкальной сказки».	кабинет	репетиция спектакля
11.	21.11.	15.00-16.30	практикум	2	Постановка музыкальной сказки.	кабинет	демонстрация спектакля
12.	28.11.	15.00-16.30	практикум	2	« Песня о Родине».	кабинет	исполнение песни
13.	05.12.	15.00-16.30	лекция	2	Наш край.	кабинет	исполнение песни
14.	12.12.	15.00-16.30	практикум	2	«Падают снежинки».	кабинет	исполнение песни
15.	19.12.	15.00-16.30	практикум	2	«Серебристые снежинки».	кабинет	мини-концерт
16.	26.12.	15.00-	практикум	2	«Рождественские	кабинет	исполнение

		16.30			колядки».		колядок
17.	09.01 2024	15.00- 16.30	занятие- игра	2	«Зарядка».	кабинет	исполнение песни
18.	16.01	15.00- 16.30	лекция	2	«Герои спорта».	кабинет	исполнение песни
19.	23.01.	15.00- 16.30	практикум	2	«Защитники Отечества».	кабинет	исполнение песни
20.	30.01.	15.00- 16.30	практикум	2	«Наша армия.	кабинет	исполнение песни
21.	06.02.	15.00- 16.30	практикум	2	Веснушки для мамы.	кабинет	исполнение песни
22.	13.02.	15.00- 16.30	практикум	2	Мамочка.	кабинет	концерт для мам
23.	20.02.	15.00- 16.30	занятие- игра	2	Новая книжка	кабинет	исполнение песни
24.	27.02.	15.00- 16.30	занятие- путешествие	2	«Читайка».	кабинет	исполнение песни
25.	05.03	15.00- 16.30	практикум	2	Гимн Экологии».	кабинет	исполнение песни
26.	12.03.	15.00- 16.30	практикум	2	Мы хотим, чтоб птицы пели.	кабинет	исполнение песни
27.	19.03.	15.00- 16.30	практикум	2	По весенней по воде.	кабинет	исполнение песни
28.	02.04.	15.00- 16.30	практикум	2	«На детской площадке».	кабинет	исполнение песни
29.	09.04.	15.00- 16.30	практикум	2	Пасха в гости к нам пришла.	кабинет	хоровое пение
30.	16.04.	15.00- 16.30	практикум	2	«Победная весна 45- го».	кабинет	исполнение песни
31.	23.04.	15.00- 16.30	практикум	2	«Прадедушка ».	кабинет	исполнение песни
32.	30.04.	15.00- 16.30	практикум	2	Доброе лето».	открытый воздух	исполнение песни
33.	07.05.	15.00- 16.30	практикум	2	Я нарисую море.	открытый воздух	исполнение песни
34.	14.05.	15.00- 16.30	урок- концерт	2	«Подготовка к заключительному концерту».	открытый воздух	заключительный концерт

35.	21.05.	15.00- 16.30	концерт		Заключительный концерт.	кабинет	концерт