|  |  |
| --- | --- |
| **Название курса** | **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека** |
| **Класс** | **5** |
| **Количество часов** | **34 ч (1 час в неделю)** |
| **Составители** | **Кекелидзе Н.В.** |
| **Цель курса** | **Учащиеся должны знать:**   * знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства ; * знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);   знать несколько народных художественных промыслов России; **Учащиеся должны уметь:**   * различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века) ; * различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.); * Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; * умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); * выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; * создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи); * владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; * владеть навыками работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.);   **владеть компетенциями:** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной. |
| **Структура курса** | **Тема 1. Древние корни народного искусства (8 часов)**  **Тема 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)**  **Тема 3. Декор- человек, общество, время (12часов)**  **Тема 4. Декоративное искусство в современном мире**  **(6 часов)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Название курса** | **Изобразительное искусство в жизни человека** |
| **Класс** | **6** |
| **Количество часов** | **34 ч (1 час в неделю)** |
| **Составители** | **Кекелидзе Н.В.** |
| **Цель курса** | **Учащиеся должны знать :**   * знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; * знать о существовании изобразительного искусства все времена, * иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; * понимать взаимосвязь реальной деятельности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ; * знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития натюрморта, пейзажа, портрета в истории искусства; * понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; * знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия , пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; * знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;   **Учащиеся должны уметь:**   * пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь,) обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; * видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; * видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций , характер освещения цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; * создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; * активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать картину   ***владеть компетенциями:*** коммуникативной, личного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной. |
| **Структура курса** | **Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)**  **Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**  **Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)**  **Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж**  **(6 часов)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Название курса** | **Дизайн и архитектура в жизни человека** |
| **Класс** | **7** |
| **Количество часов** | **34 ч (1 час в неделю)** |
| **Составители** | **Кекелидзе Н.В.** |
| **Цель курса** | ***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:***   * Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; * понимать особенности образного языка конструктивных видов искусств , единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; * знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна , тенденции современного конструктивного искусства; * конструировать объемно –пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты в (графике и объеме); * моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах; * работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектировать с натуры. По памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; * конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статистику и динамику тектоники и фактур; * владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости в пространстве; * создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументальной скульптурного произведения * ( витраж, мозаика и тд.) |
| **Структура курса** | **Тема 1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции -основа дизайна и архитектуры(8 часов)**  **Тема 2. В мире вещей и зданий. Художественный конструктивных искусств(8часов)**  **Тема 3 Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)**  **Тема 4 Человек в образе дизайна и архитектуры**  **Образ человека и индивидуальное проектирование (6 часов)** |