|  |  |
| --- | --- |
| **Название курса** |  **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека** |
| **Класс** | **5**  |
| **Количество часов** | **34 ч (1 час в неделю)** |
| **Составители** | **Кекелидзе Н.В.** |
| **Цель курса** |  **Учащиеся должны знать:*** знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства ;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

 знать несколько народных художественных промыслов России; **Учащиеся должны уметь:*** различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века) ;
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
* владеть навыками работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.);

**владеть компетенциями:** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной. |
| **Структура курса** |  **Тема 1. Древние корни народного искусства (8 часов)** **Тема 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)** **Тема 3. Декор- человек, общество, время (12часов)** **Тема 4. Декоративное искусство в современном мире** **(6 часов)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Название курса** |  **Изобразительное искусство в жизни человека** |
| **Класс** | **6** |
| **Количество часов** | **34 ч (1 час в неделю)** |
| **Составители** | **Кекелидзе Н.В.** |
| **Цель курса** | **Учащиеся должны знать :*** знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства все времена,
* иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной деятельности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития натюрморта, пейзажа, портрета в истории искусства;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия , пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

**Учащиеся должны уметь:** * пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь,) обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций , характер освещения цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать картину

***владеть компетенциями:*** коммуникативной, личного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.  |
| **Структура курса** | **Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)****Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)****Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)****Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж****(6 часов)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Название курса** |  **Дизайн и архитектура в жизни человека** |
| **Класс** | **7** |
| **Количество часов** | **34 ч (1 час в неделю)** |
| **Составители** | **Кекелидзе Н.В.** |
| **Цель курса** | ***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:**** Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусств , единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна , тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объемно –пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты в (графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектировать с натуры. По памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статистику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументальной скульптурного произведения
* ( витраж, мозаика и тд.)
 |
| **Структура курса** | **Тема 1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции -основа дизайна и архитектуры(8 часов)****Тема 2. В мире вещей и зданий. Художественный конструктивных искусств(8часов)****Тема 3 Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)****Тема 4 Человек в образе дизайна и архитектуры****Образ человека и индивидуальное проектирование (6 часов)** |